

Programm /Programma

Di, 8.4.2014

09:00 Besessen von Italien. Introduzione (U. van Loyen)

09:30 Disziplinierung der Offenbarung in der Neuzeit. Die Konsequenzen der Erfindung des biblischen Kanon für die Geschichte religiöser Erfahrung (H. Zander)

10:30 Dionisiaco e Sacro tra Otto- e novecento fino a Ernesto de Martino (G. Moretti)

11:30 Radici mediterranee delle religioni antiche: Pestalozza, Untersteiner, de Martino (R. di Donato)

15:00 Rudimentäre Universalien und kulturspezifischer Diskurs. Geisterkulte als Dissoziation, Hysterie, Autoskopie und außerkörperliche Erfahrung (Th. Hauschild)

16:00 Besessen von Besessenheit. Die Probe Eusapia Palladinos (E. Voss)

17:00 Nächtliche Besessenheit. Touristen sehen Geister in Ruinen (J. Imorde)

18:00 Die Krise der Präsenz. Rituelle De-Historisierung „trance-mediterran“ (A. Dreschke */ M. Zillinger)

20:30 Präsentation einiger Kurzfilme von Luigi di Gianni

Mi, 9.4.2014

09:30 Zur Geschichte der Kulturwissenschaften in Deutschland und Italien (L. Renzi)

10:30 Orientalismo e primitivismo del Mezzogiorno: una tendenza intellettuale ricorrente in Italia e in Europa (F. Faeta)

11:30 Carlo Levi als Ethnologe (R. Snelling) *

15:00 Vis magnetica contra vim veneficam. Athanasius Kircher e il tarantismo salentino (T. Pangrazi) *

16:00 La terra del morso. Ingeborg Bachmann ed il Sud (C. Miglio)

17:00 „'Und wo blicke können tödten...' - Der Malocchio als begehrtlicher Augen/Blick" (C. Breuer) *

18:00 Dalla piazza allo schermo: Youtube e il culto della madonna dell'arco (C. Rizzoni) *

Do, 10.4.2014

9:30 Cenni biografici su Ernesto de Martino (A. Talamonti)

10:30 De Martino e il Tarantismo. Il destino della storiografia (S. de Matteis)

11:30 "Les malades vivent leur apocalypse" : folie et histoire de De Martino à Michel Foucault (G. Charuty)

15:00 Bilder der Ekstase. Cinematografia demartiniana – Dokumentar- oder Autorenenfilm? (M. Schäuble)

16:00 Retrospektive Di Gianni und Filmgespräch (mit U. van Loyen)

Fr, 11.4.2014

9:00 Schlussgespräch

10:30 Ende der Veranstaltung

Vortragende/ Relatori:

Christian Breuer, Doktorand an der Humboldt-Universität Berlin

Giordana Charuty, Direktorin an der École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, einschlägig: „Ernesto de Martino. Les viés antérieures d'un anthropologue“, Marseille 2009

Stefano de Matteis, Professor an der Universität Salerno, zuletzt: „Mezzogiorno di fede“, Neapel 2014

Riccardo di Donato, Professor für Klassische Philologie an der Universität Pisa, einschlägig: „I greci selvaggi. L'antropologia storica di Ernesto de Martino“, Rom 1999

Luigi di Gianni, Honorarprofessor an der Universität Suor Orsola Benincasa in Neapel und freier Filmemacher (u.a. „Magia Lucana“, 1958, „Il culto delle pietre“, 1967, „La madonna in cielo, la 'matre' in terra“, 2006)

Anja Dreschke, Doktorandin am Graduiertenkolleg „Locating Media“ der Universität Siegen, Filmemacherin („Kölner Stämme“, 2011)

Francesco Faeta, Professor emeritus an der Universität Messina, „La ragione dello sguardo. Pratiche dell'osservazione, della rappresentazione e della memoria“, Turin 2011

Thomas Hauschild, Professor für Sozialanthropologie an der Universität Halle-Wittenberg, „Power and Magic in Italy“, Oxford 2011

Joseph Imorde, Professor für Kunstgeschichte an der Universität Siegen, zuletzt: „Michelangelo Deutsch“, Berlin 2009

Camilla Miglio, Professorin für Deutsche Literatur an der Universität La Sapienza in Rom, zuletzt: "La terra del morso" Rom 2013

Giampiero Moretti, Professor für philosophische Ästhetik an der Universität Neapel L'Orientale, zuletzt: "Heidelberg romantica. Romanticismo tedesco e nichilismo europeo"

Tiziana Pangrazi, Doktorandin an der Universität L'Orientale Neapel

Luca Renzi, Professor an der Universität Urbino "Carlo Bo", ital. Herausgeber der Schriften Harry Graf Kesslers und Übersetzer von Hermann Bausinger

Carlo Rizzoni, Doktorand an der Universität La Sapienza Rom

Michaela Schäuble, Professorin für Ethnologie an der Universität Bern, zuletzt "Narrating Victimhood: Gender, Religion and the Making of Place in Post-War Croatia", Oxford 2014

Rosemary Snelling, Doktorandin am Institut für Romanische Philologie der Universität Bochum

Adelina Talamonti, Associazione di Ernesto de Martino, Mitherausgeberin der Nachlassedition

Ulrich van Loyen, Feodor-Lynen-Stipendiat der Alexander-von-Humboldt-Stiftung an den Universitäten L'Aquila und Urbino

Ehler Voss, Wissenschaftlicher Mitarbeiter im DFG-Projekt „Gesellschaftliche Innovation durch nichthegegoniale Wissensformen“ an der Universität Siegen, zuletzt: „Mediales Heilen in Deutschland. Eine Ethnografie“, Berlin 2011

Helmut Zander, Professor für Religionsgeschichte an der Universität Fribourg/CH, zuletzt: „Rudolf Steiner. Die Biografie“, München 2011

Martin Zillinger, Juniorprofessor für Ethnologie im Research Lab „Transformations of Life“ an der Universität Köln, zuletzt: „Die Trance, das Blut, die Kamera. Trance-Medien und neue Medien im marokkanischen Sufismus“ Bielefeld 2014