

# Incontro dottorale. Venerdì 12 febbraio, ore 9.00 Aula multimediale di Palazzo Ricci, via del Collegio Ricci

---

9.00 Daria Pasini, '*Via Cassia e via Flaminia minor*. La struttura rinvenuta nei pressi della stazione ferroviaria di Calenzano nel quadro del tessuto viario del territorio in epoca romana'.

9.25 Andrea Beghini, 'Due note testuali all'*Assioco* pseudoplatonico'.

9.50 Luca Sardelli, 'P.IFAO inv. 337: alcune considerazioni'.

## 10.15 pausa

10.25 Elena Orsini, '*Rhoikos e Theodoros* di Samo: la costruzione dell'*Heraion*'

10.50 Elisabetta Ponta, 'Il paesaggio e le sue trasformazioni tra IV e VIII secolo d.C. fra costa ed entroterra. Il caso della Toscana centro-meridionale. Stato di avanzamento della ricerca'.

11.15 Gloria Mugelli, 'Margini di efficacia: supplica e costruzione dello spazio scenico negli *Eraclidi* di Euripide'.

11.40 Alessandro Boschi, 'Spazi inferi e celesti nel *Piritoo* di Crizia'.

12.05 Dininno Domenica, 'Il Circo Massimo nell'assetto urbanistico della Regio XI: inquadramento topografico e prima analisi dei dati editi ed inediti'.

## 12.30-15 pausa pranzo.

1500-1600 breve incontro del collegio docenti.

16.00 Claudia Conese, 'Gli Iani del Foro romano'.

16.25 Paola Tosoni, 'Una divinità marginale? Il caso di Ilizia tra culto domestico e rilevanza civica. Considerazioni a partire da Iseo V.'

16.50 Andrea Arcà, 'Le figure a paletta della Grande di Roccia di Naquane: individuazione del reperto raffigurato e analisi del suo possibile utilizzo'.

17.15 Regina Fichera, 'I miracoli nelle *Dionisiache* di Nonno di Panopoli come momenti di un percorso di conversione'.

## 17.40 pausa

17.50 Stefano Bertoldi, 'Commerci e linee di penetrazione costa-interno nella Toscana tra I e VII secolo d.C.'

18.15 Benetti Ilaria, 'Lo spazio e il limite nella pittura di giardino: esempi dall'Etruria romana'.

18.40 Manuela Fusi, 'Tradizione e innovazione dall'Eneolitico al Bronzo antico in Italia centrale e nel quadro dei rapporti con la pianura padana. Il sito di Podere della Gora 5: stato dell'arte e indagini in corso'.