

### **Edizioni – Traduzioni – Commenti**

F. Leão Delfim, P. J. Rhodes, *The Laws of Solon: A New Edition with Introduction, Translation and Commentary*, London – New York 2015.

Barbara Gauger, Jörg-Dieter Gauger, *Die Fragmente der Historiker: Ephoros von Kyme (FGrHist 70) und Timaios von Tauromenion (FGrHist 566)*, Stuttgart 2015.

### **Contributi critici**

Mark Griffith, *Greek Satyr Play: Five Studies*, Berkeley 2015.

Christian Bouchet, Pascale Giovannelli-Jouanna (ed.), *Isocrate: entre jeu rhétorique et enjeux politiques*, Lyon 2015.

Helle Hochscheid, *Networks of Stone: Sculpture and Society in Archaic and Classical Athens. Cultural Interactions: Studies in the Relationship between the Arts*, Oxford 2015.

Richard Hope Simpson, *Mycenaean Messenia and the Kingdom of Pylos*, Philadelphia 2014.

Nicole Belayche, Vinciane Pirenne-Delforge (ed.), *Fabriquer du divin: constructions et ajustements de la représentation des dieux dans l'antiquité*, Liège 2015.

Jacques Boulogne, Marion Muller-Dufeu, Maud Picouet-de Cremoux, *Choses vues et entendues par Pausanias: guides des croyances de la Grèce antique*, Villeneuve d'Ascq 2015.

Andreas Cesana, Fritz Graf, Andrea Bollinger (ed.), *Johann Jakob Bachofen. Reiseberichte, Autobiographie, Varia*, Basel 2015.

Pierre Destrée, Penelope Murray (ed.), *A Companion to Ancient Aesthetics* [Blackwell companions to the ancient world], Malden, MA – Oxford – Chichester 2015.

Guy Hedreen, *The Image of the Artist in Archaic and Classical Greece: Art, Poetry, and*

*Subjectivity*, New York 2016.

Stéphanie Huysecom-Haxhi, Arthur Muller (ed.), *Figurines grecques en contexte: présence muette dans le sanctuaire, la tombe et la maison*, Villeneuve d'Ascq 2015.

Luigi Bravi, Liana Lomiento, Angelo Meriani, Giovanna Pace (ed.), *Tra lyra e aulos. Tradizioni musicali e generi poetici*, Pisa – Roma 2016.

Paola Schirripa, *Il tempio, il rituale, il giuramento. Spazi del sacro in Tucidide*, Roma 2015.