

Il dialogo

forma conoscitiva genere autonomo

LUNEDÌ 14 OTTOBRE - AULA SMT 11

Ore 14.00 - *Accoglienza e distribuzione materiale*

Ore 14.30 - *Saluti istituzionali*

PANEL A - DA FORME REALI A FORME LETTERARIE: IL DIALOGO TRA GRECIA E ROMA

Coordinano: Francesca Chenet e Luca Fiamingo

Ore 14.45 - *Keynote Speaker*

Andrea Ercolani

Istituto di Studi sul Mediterraneo
L'essere umano: un animale dialogico

Sonny Wyburgh

Retorica e orizzonte ideologico: tecniche di caratterizzazione e strategie drammaturgiche nell'agone degli Eraclidi euripidei

Federica Falco

Il dialogo nell'epigramma greco letterario: il caso di Filippo di Tessalonica

Ore 16.45 - *Pausa caffè*

Coordinano: Silvia Luka e Konstantina Tsakona

Ore 17.15 - **Fulvio Vallana**

Le Bucoliche di Virgilio. Il dialogo impossibile

Shanna Rossi

La comunicazione impossibile: il dialogo mancato tra Oreste e Clitemnestra ne La cena di I. Kambanellis

MARTEDÌ 15 OTTOBRE - AULA SMT 11

PANEL B - DIALOGHI E VOCI: STRUTTURE E FORME DEL DIALOGO NEL MEDIOEVO

Coordinano: Konstantina Tsakona e Panagiotis Leontaridis

Ore 09.30 - *Keynote Speaker*

Réka Erzsebet Forrai

University of Southern Denmark
Greek-Latin Interreligious dialogue in the Middle Ages

Artemis Lagou

The functions of the dialogical structures in the History of Leo the Deacon

Ore 11.00 - *Pausa caffè*

Coordinano: Matilde Zonzini e Asja Sofia Campo

Ore 11.30 - **Mariagrazia Staffieri**

Modalità e forme del dialogo fra autore e pubblico nelle vidas trobadoriche

Serena Lemucchi

Le voci di Inferno II. L'autorizzazione celeste e la consapevolezza del viaggio

Ore 12.30 - *Pausa pranzo*

PANEL C - TRA SCHERMI E PALCHI: IL DISPOSITIVO DIALOGICO NELLE ARTI E NEL RETICOLO MEDIALE

Coordinano: Marianna L. Di Lucia e Marco De Bartolomeo

Ore 14.00 - *Keynote Speaker*

Anna Masecchia

Università degli Studi di Firenze
La voce, le voci: Agnès Varda e Chantal Akerman

Leonardo Magnante

Quando l'Italia dialogò con i morti. Contronatura (Antonio Margheriti, 1969) come catabasi post-santottina

Giulia D'Alia

L'etica del dialogo nelle interviste con l'altro. Uso e funzione dell'intervista nel film-inchiesta italiano sugli ospedali psichiatrici (1968-1975)

Ore 16.00 - *Pausa caffè*

Coordinano: Marianna L. Di Lucia e Marco De Bartolomeo

Ore 16.30 - **Marina Rossi**

L'alienato dialogo di voci e strumenti nell'opera La Cantatrice Calva di Luciano Chailly

Jan Gaggetta

Dialogo e melodie in Anime Salve (1996) di Fabrizio De André

MERCOLEDÌ 16 OTTOBRE - AULA SMT 04

PANEL D - IL PROBLEMA È CAPIRSI: IL DIALOGO TRA PROSA E POESIA DALL'OTTOCENTO A OGGI

Coordinano: Giulia Dalla Benetta e Federico Vighi

Ore 09.00 - *Keynote Speaker*

Silvia Contarini

Università degli Studi di Udine
Polifonia manzoniana: il dialogo nei Promessi Sposi

Davide Borghero

Cossa te vardi? - Vardo / 'sti veci muri atorno. Forma e funzione del dialogo nella poesia in dialetto di Virgilio Giotti

Nicolò Vasturzo

I Dialoghi di Pier Paolo Pasolini: analisi della corrispondenza coi lettori di Vie Nuove

Ore 11.00 - *Pausa caffè*

Coordinano: Andrea Piasentini e Chiara Sorrentino

Ore 11.30 - **Camilla Tibaldo**

«Simulazione di parlato, simulazione di enunciazione». Forme del dialogo in Linea intera, linea spezzata di Milo De Angelis

Sara Bondi

Buongiorno Occidente. La pluralità del dialogo fra Italia e Albania ne I nipoti di Scanderbeg di A. Spanjoli

Ore 12.30 - *Tavola rotonda e conclusione dei lavori*

Verona

14-16 ottobre 2024

Polo Santa Marta
via Cantarane 2
aule SMT.11 e SMT.4



Dipartimento
di **CULTURE E CIVILTÀ**



UNIVERSITÀ
di **VERONA**

Scuola di
DOTTORATO